Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Составители:
Шмытова О.В., Вепринцева Л.И., Наседкина И.П., Коптева Д.А.,-преподаватели фортепианного отделения МБОУ ДОД «Шушенская детская школа искусств».

Рецензенты:
1. Воронцова Г.Е., преподаватель высшей категории МБОУДОД «Шушенская детская школа искусств

2. Бернякович М.И.,председатель ПЦК «Фортепиано» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича

Шушенское 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Кроме того, социально-экономические условия проживания в сельской местности таковы, что не все родители имеют возможность приобрести музыкальный инструмент для домашних занятий, поэтому данная программа адаптирована с учётом этих особенностей обучения детей и имеет ряд изменений по сравнению с примерной программой ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа». Репертуарный план значительно расширен и содержит музыкальный репертуар разной степени трудности, позволяющий учитывать индивидуальные способности и возможности учащихся. Изменены годовые требования по годам обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, перерыв между аудиторными занятиями 5 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены:

-2 фортепиано
- стол
- стулья
- подставки для ног и на стул
- шкаф для нот

Также в школе имеется концертный зал на 300 мест со звукотехническим оборудованием, 2 концертных рояля, библиотека, фонотека, помещение для просмотра видеоматериалов.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	3	3	3	4	4	4	8
Общий объем времени на консультации	25								8
	33								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение концертов солистов и творческих коллективов из г.Красноярска, г. Новосибирска, г. Абакана и др. А также учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 3х часов в неделю*
Консультации *2 часа в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачёт в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются три произведения (более продвинутые учащиеся могут исполнить полифоническую пьесу, этюд, лёгкую сонатину, или две разнохарактерных пьесы и этюд).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам - мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список
Пьесы с элементами полифонии

1.Бах И.С. Менуэт
2.Гендель Г.Ф. Ария
3.Гольденвейзер А. Маленький канон
4.Добрый И. Канон
5.Кригер И. Менуэт
6.Корелли А. Сарабанда
7.Левидова Д. Двое поют
8.Моцарт Л. Менуэт ре минор ,Менуэт Фа мажор, Юмореска
9. Б.Паскуини Ария
10.Персел Г. Ария
11.Сен-Люк Л. Бурре
12.Крутицкий. Зима
13. Г.Салютринская Пастух играет,
14. А. Парусинов Колыбельная
15.И.С. Бах Сицилиана
16.К.Неффе. Анданте

Этюды

1.Гедике А. Этюд
2.Гумберт А. Этюд
3.Гурлитт К. Этюд
4.Гнесина Е. Этюд
5.Гюнтен Ф Этюд

6.Клементи М. Этюд
7.Лемуан А Этюд
8.Лешгорн А. Этюд
9.Любарский Н. Этюд

10.Некрасов Ю. Этюд
11.Николаев А. Этюд
12.Раухвергер М. Этюд
13.Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера. 1ч.
14.Черни К. Этюды соч.139 (по выбору)
15.Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108
16.Ляховицкая С. Этюд
17. Слонов Ю. Этюд
18. А. Жилинския Этюд
19.И.Беркович. Этюд

Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина соль мажор. Сонатина До мажор
2. Беркович И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
4. Гедике А. Сонатина до мажор соч.36
5. Дюбюк А. Тема и вариация
6. Клементи М, Сонатины №№1,2 соч.36
7. Гедике А. Тема с вариациями до мажор соч.46
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
9. Хаслингер Т. Сонатина.
10. Моцарт В. Соната 1 часть. Ля мажор.
11. Шпиндлер Ф. Сонатина.
12. Вариации на тему М.Красева «Ёлочка»
13. Вильтон К. Сонатина

Пьесы

1. Ой ты, девица заручeнная. Украинская народная песня
2. Коровушка . Русская народная песня
3. Как на тоненький ледок. Русская народная песня
4. Петушок. Латвийская народная песня
5. Шесть барабанщиков Латышская народная песня
6. Я на горку шла. Русская народная песня
7. Калинка. Русская народная песня
8. Во поле березка стояла. Русская народная песня
9. Ой лопнул обруч. Украинская народная песня
10. Катенька веселая. Русская народная песня
11. Земелюшка-чернозем. Русская народная песня
12. Сулико. Грузинская народная песня
13. Кукушка. Швейцарская народная песня
14. 1Бульба. Белорусская народная песня
15.
16. Как по лугу по лужочку. Русская народная песня
17. Охотничья шуточная. Польская народная песня
18. Контрданс. Старинный танец
19. Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня.
20. Маленький охотник. Французская детская песенка
21. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
22. Барток Б. Песня
23. Александров Ал. Слава храбрым

24. Аренский А. Журавель
23. Артоболевская Ф. Казачек
24.Артоболевская Ф. Где ты Лека?
25. Артоболевская Ф. Живем мы на горах
26.Артоболевская Ф Ночь
27.Артоболевская Ф Зима
28.Берлин П. Марширующие поросята
29.Беркович И. На опушке
30. Венгерская песня Лошадка
31.Волков В. По заячьим следам
32. Волков В. Шуточка
33.Вольфензон С. Часики
34.Витлин В. Дед Мороз
35.Власова Л. Метелица
36. Г.Галынин Чижик
37.Гаджибеков У. Марш
38.Гайдн Й. Анданте
39.Гречанинов А. Маленькая сказка
40.Гречанинов А. Мазурка
41.Гречанинов А. В разлуке
42.Гуммель И. Экоссез
43.Кабалевский Д. Шутка
44. Кабалевский Д. Колыбельная
45.Кабалевский Д. Песенка
46.Кабалевский Д. Сказочка
47.Кабалевский Д. Ёжик
48.Кабалевский Д. Клоуны
49.Кепитис Я. Песенка
50.Книппер Л. Степная кавалерийская
51. Красев В. Веселые гуси
52.Крутицкий М. Зима
53.Любарский Н. Курочка
54.Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
55.Майкапар С. Пастушок
56.Майкапар С. В садике
57.Майкапар С. Россинки
58.Моцарт В. Юмореска. Полонез
59.Моцарт В. Отрывок их оперы «Дон Жуан»
60.Прокофьев С. Марш
61.Прокофьев С Сказочка
62. Руббах А. Воробей
63.Руббах.А. Лесные птицы
64.Рюигрок А. Горе куклы
65.Телеман Г.Ф. Пьеса
66.Тетцель Э. Прелюдия
67.Торопова Н. Полька для медвежонка
68.Торопова Н. Мелодия ,Вальс
69.Торопова Н. Василек . Кузнечик
70.Торопова Н. Вальсик , Снежинки
71.Торопова Н. Мы идем и поем , Плавно лодочка плывет
72.Торопова Н. Песня, Прогулка, Марш гномов
73. Тюрк. Маленький балет
74.Филипп И. Колыбельная
75.Хачатурян А. Андантино

76.Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
77. Чайковский П. Мой Лизочек
78.Шостакович Д. Марш
79.Штейбельт Д. Адажио
80.Шостакович Д. Марш
81.Шуман Р. Первая утрата
82.Шуман Р. Смелый наездник
83. Савельев Ю. Песенка кота Леопольда.
84. Крылатов Е. Танец русалочки.
85. Волков А. Незабудка.
86. Ф Рыбицкий Кот и мыши
87. Е. Накаде Танец дикарей
88. Э.Сигмейстер Поезд идет, Ковбойская песня
89. С.Степшина Игра в мяч
90. Д. Кабалевский Про Петю. Ансамбль.
91. Т. Остен Хоровод
92. И. Кюфнер Ариетта
93.С.Вольфензон. Часики
94. Ю.Щуровски й Серенькая кукушечка
95. Т.Салютринская Пастух играет, Плавно лодочка плывет
96. Д.Кабалевский Маленькая полька
97. Обработка А.Челкаускас Восходит солнышко
98. Красев В. Елочка
99.Маер М. Секретное дело
100. А. Фут Маленький вальс. Ансамбль.
101. Христов Д. Золотые капельки
102. Шаинский В. Кузнечик
103. Литовская песня Шило солнышко рубашку
104. Степ С. Пестрый колпачок
105. Островский С. Тень
106. Саравай С. Серенький козлик
107. Геталова О. Мчались лапки, Маленький экзерсиз №1,2
108. Вольфарт Г. Котик, Кукушка и осел
109. Калинников В. Тень-тень , Грустная песенка
110. Уоот Д. Три поросенка
111.Аллерм С. Вальс-мсюзет
112. Классен Н. Петух и курица
113.Смирнова М. Снеговик. Осень, Рано утром выпал снег,Новый день, Шишки на елку, Нарисую кошкин дом , Воробей
114. Обработка Парусинова рнп Ходила младешенька по борочку
115. Доброгорский Куколки

116. Волков в. Резвушка
117. РНП На горен стоит верба
118. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
119. Классен Н. Полька, Марш
120 . Паулс Р. Колыбельная
121. Емельянова Л. Щенок
122. Хилл П. С днем рождения
123. Степневская С. Игра в мяч
124. Роули А. В стране гномов
125. Чеш.н.п. Мой конёк
126. Р.н.п. Заинька
127.В.Красев Ёлочка

128.В.Красев Вот какие чудеса
129.А.Филиппенко По грибы
130.В Киссельман Маленький вальс
131.Александров Ан Новогодняя полька

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1. Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня
2. Артоболевская Ф. Где ты, Лёка?

2 вариант
1. Артоболевская Ф. Вальс собачек
2. Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня

3 вариант
1. Артоболевская Ф. Прыг-скок.
2. Старинная французская песня

4 вариант
1. Охотничья-шуточная. Польская народная песня
2. Кабалевский Д. Колыбельная.

5 вариант
1. Артоболевская Ф. Казачок.
2. Бульба. Беларусская народная песня

6 вариант
1. Янка. Белорусская полька
2. Крутицкий М. Зима.

7 вариант
1. Бах И.С. Менуэт ре минор
2. Штейбедьт Д. Адажио
3 .Беркович И. Сонатина соль мажор

8 вариант
1. Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
2. Левидова Д. Двое поют канон
3.Гедике А. Сонатина до мажор соч.36

9 вариант
1.Майкапар С. Пастушок
2.Рюигрок А. Горе куклы
3. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

10 вариант
1. Щуровский Ю. Черный ворон
2. Моцарт В. Менуэт
3. Гедике А. Тема с вариациями до мажор соч. 46

11 вариант
1. Кабалевский Д. Ёжик
2. Бах И.С. Менуэт соль минор
3.Гурлитт К. Этюд

12 вариант
1.Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
2.Клементи М. Сонатина до мажор, 1-я часть

3.Николаев А. Этюд

13 вариант
1.Гречанинов А. Мазурка
2.Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1-я часть
3.Лешгорн А. Этюд
14 вариант
1.Персел Г. Ария
2.Кабалевский Д. Сказочка
3. Гнесина Е. Этюд

15 вариант
1. И.С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
3.К. Черни - Гермер Этюд № 15

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии: 1 зачёт - самостоятельно выученное произведение, технический зачет – гамма, этюд, термины в пределах своей программы (в классе), академический концерт – полифония и пьеса или две разнохарактерных пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет (в классе) гамма, этюд, чтение с листа и переводной экзамен: крупная форма, пьеса и этюд или две разнохарактерных пьесы и этюд.

Годовые требования:
2 полифонических произведения,
2 крупные формы,
3-4 этюда,
2-3 пьесы различного характера.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и транспонирование несложных пьес. Чтение с листа простых пьес песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу в течении всего года.

Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Требования по гаммам: мажорные гаммы: ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ - в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы: ЛЯ, МИ в натуральном, мелодическом и гармоническом виде каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Все требования индивидуальны на усмотрения преподавателя.

Примерный репертуарный список
Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. Бах И.С. Полонез
3. Бах И.С. Волынка
4. Гайдн И. Менуэт
5. Гендель Г. Сарабанда, Менуэт
6. Рамо Ж. Менуэт
7. Р.Н.П. Как при лужку
8. Перселл Г. Ария
9. Калнынь А. Пастухи перекликаются
10. Корелли А. Сарабанда

10. Моцарт В. Менуэт, Бурре, Марш
11. Скарлатти Д. Ария
12. Флярковский А.Имитация
13. Тишер П. Менуэт
14. И. Бах. Прелюдия, До мажор.
15. И.Гесслер Прелюдии
16. Б.Барток Пьеса
17. К.Кунц Канон
18. А. Марчелло Хоральная прелюдия

Этюды

1.Беренс Г. Этюд соч. 70, №50, № 33
2.Беркович И. Этюд
3.Гедике А Этюд соч. 32, №11
4.Гедике А Этюд соч. 32, №16
5.Гедике А Этюд соч. 36, №26
6.Гедике А Этюд до мажор
7.Гурлитт К. Этюд
8.Жилинский А. Этюд
9.Лекуппэ Ф. Этюд соч. 24, №3
10.Лемуан А Этюды соч.37
11.Лешгорн А. Этюд
12.Черни К. Этюд Соч. 139, №71, №19
13.Черни К. Этюд
14.Черни К. Избранные этюд под ред. Гермера
15. Шитте Л. Этюд
16.Сорокин К. Этюд
17. К. Кюнер. Этюд.
18. А. Гедике. Этюд, Соль Мажор.
19.А.Николаев Этюд
20. В.Волков Этюд
21. Ж.Арман Этюд
22. Н. Торопова Этюд

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
2. Ванхаль И.Б. Сонатина 2часть, Сонатина соль мажор, Сонатина До мажор
3. Гайдн Й. Легкие сонаты
4. Диабелли А. Сонатина
5. Клементи М. Сонатина до мажор соч.36
6. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
7. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Некрасов Ю. Маленькая сонатина 2 часть
10.Моцарт В. Легкие вариации До мажор
11.Хаслингер Т. Сонатина До мажор
12.Штейбельт Д. Сонатина 1часть
13. Бетховен Л. Сонатина
14.Дуссек Ф. Сонатина
15. Беркович И. Сонатина, До мажор.
16. Шостакович Д. Из Симфонии №9
17.Шафранников В. Маленькие вариации
18.Штейбельт Д. Сонатина.
19.Э.Григ Пьеса
20. Кулау Ф. Сонатина, Вариации
21. Вивальди В. Концерт ре минор
22. Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л Танец
2. Вольфензон С. Часики
3. Гарута Л. Маленькая полька
4. Гуммель И. Экосез
5. Глинка М. Полька
6. Глиэр Р. Рондо
7. Гречанинов А. Мазурка
8. Гречанинов А. Необычное происшествие
9. Гречанинов А. В разлуке
10. Гречанинов А. Первоцвет
11. Гречанинов А. Бусинки
12. Григ Э. Танец эльфов
13. Жербин М. Косолапый мишка
14. Зейберт М. Ритмическая пьеса
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Кабалевский Д. Вроде вальса
17. Кипитис Я. Утро в лесу
18. Лукомский Л. Разговор, Вальс
19. Любарский Н Плясовая, Курочка
20. Майкапар С. Вальс, Мимолетное видение
21. Майкапар С. Пастушок
22. Майкапар С. Колыбельная сказочка
23. Майкапар С. Мотылек
24. Майкапар С. Сказочка
25. Майкапар С. Маленький командир
26. Металлиди Ж. Воробышкам холодно ; День рождения
27. Моцарт В Аллегро
28. Раутио В. Танец
29. Рыбицкий А. Кот и мышь
30. Рюигрок А. Горе Куклы
31. Слонов Ю. Веселый танец
32. Телеман Г. Отрывок из фантазии
33. Торопова Н. Баба - Яга
34. Торопова Н. Мурка танцует
35. Торопова Н. Биф
36. Торопова Н. Прогулка ; Песня
37. Торопова Н. Цыплята , Мы идем и поем
38. Торопова Н. Цветок и бабочки
39. Торопова Н. Шутка, Поезд
40. Тюрк Д. Маленький вальс
41. Цагарейшвили В. Дятел
42. Чайковский Б. Пьеса
43. Чайковский П Болезнь куклы, Сладкая греза соч.39.№6
44. Чайковский П Старинная французская песенка
45. Черемухин Ч. По ягоды
46. Шуман Р. Марш соч.68 №2,
47. Шуман Солдатский марш
48. Штейбельт Д. Адажио
49. Щуровский Ю. Петух-драчун
50. Хачатурян А. Скакалка
51. Кореневская И. Дождик

52.Гаврилин В. Каприччио
53.Карамонов К. Птички
54.Жилинскис А. Игра в мышки. Веселые ребята, Колобок
55. Эстонская народная песня
56. Шуман Р. Смелый наездник.
57. Вагнер Р. Свадебный марш
58. Бах И. С. Сицилиана
59.Толкачёв Г. В лесу
60.Н.Леви Мелодия
61. Косенко В. Песенка
62. КлассенН. Полька, Барабанит дождь, Ленивый котФогель Ф. всегда везло
63. Меньюр Ж. Вальс для бабушки
64.Черчиль Вальс Белоснежки
65. Штраус И. Анна – полька
66.Фогель М. Всегда везло
67.Портнов И. Танец бабушки
68.Жарр М . Вальс
69. Гаврилин В. Каприччио
70.Крылатов Е. Песенка о лете, Лесной олень, Прекрасное далеко
71. Красев М. Барабанщик
72. Попатенко Н. Котенок и щенок
73. Макапар С. Раздумье
74Коровицин В Погоня
75.И.Уотт Три поросёнка
76.В.А. Моцарт Пьеса

77.Обр.В.Сластенко У Мэри был ягнёнок
78.Арм. н. п. Ночь
79. Гайдн Й. Аллегро
80. Шишов И. Маленький вальс
81.Волков В. Урок балета
82.Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Примерный перечень промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1. Торопова Н. Цыплята
2. Моцарт В. Аллегро

2 вариант
1. Штейбельт Д. Адажио
2. Беркович И. Вариации на тему « Во саду ли, в огороде».

3 вариант
1. Майкапар С. Вальс
2. Моцарт В. Аллегро

4 вариант
1. Раутио Танец
2. Моцарт В. Менуэт

5 вариант
1. Гайдн И. Менуэт
2. Торопова Н. Прогулка
3. Беркович И. Этюд

6 вариант
1. Шуман Р. Марш соч.68 №2

2. Клементи М. Сонатина до мажор
3. Гурлитт К. Этюд

7 вариант
1.Чайковский П. Болезнь куклы соч.39.№6
2.Хаслингер Т. Сонатина до мажор
3.Жилинский А. Этюд

8 вариант
1.Майкапар С. Пастушок
2.Некрасов Ю. Маленькая сонатина
3. Черни К. Этюд Соч. 139, №71

9 вариант
1. Майкапар С. Колыбельная сказочка
2. Моцарт В. Легкие вариации До мажор
3. Гедике А Этюд соч. 32, №11

10 вариант
1.Торопова Н. Шутка
2.Беркович И. Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
3. Лемуан А Этюды соч.37

3 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации *3 часа в год*
В первом полугодии учащийся должен сыграть самостоятельно выученное произведение, технический зачёт (гамма, этюд, термины в объёме исполняемых произведений), академический концерт (полифония и пьеса или две разнохарактерных пьесы).Во втором полугодии – технический зачёт (гамма, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен(крупная форма, пьеса).

К третьему году обучения закончена подготовка руки и начинается активная работа над развитием технических возможностей ученика. Помимо беглости ребенок приобретает навыки исполнения произведений с разной фортепианной фактурой: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетания более сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук. Особое внимание педагога должно быть обращено на развитие мышления ученика, его музыкальности, на приобретение им умения слушать себя и оценивать свое исполнение, на развитие его фантазии.

Поэтому репертуар, который предлагается ребенку, должен быть ему интересен. Желательно включать в рабочий план ученика произведения разных жанров, стилей и форм. Очень хорошо, если эти произведения программные. Это будет способствовать пробуждению фантазии ученика. Объем пьес не должен быть большим, поскольку на этом этапе ученику бывает трудно его охватить. С третьего года следует активнее прививать навыки использования педали, поэтому желательно подбирать пьесы, где есть необходимость ее применения.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми ,Фа на 2-4 октавы, в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении; минорные - ля, ми , ре (натуральные, гармонические, мелодические) , аккорды по три звука, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1 . Арман А. Полифонический эскиз, Фугетта До мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль мажор
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги I и II тетрадь: Прелюдии до мажор, соль минор, Полонез соль минор, Менуэт соль минор, Менуэт ре минор
4.Бах Ф.Э. Менуэт, Маленькая фантазия
5.Бём К. Менуэт
6.Гендель. Г. Ария
7.Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано. №9. Инвенция. Прелюдия ля минор. соч.36. Фугетты. до мажор, соль мажор, Сарабанда, Миниатюра
8. Госсек И. Гавот
9.Корелли А. ми минор
10.Моцарт Л. Бурре ре минор
11.Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре минор, Менуэты: ре мажор и ре минор
12. Майкапар С соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор
13. Пахельбель И. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями
14.Пёрселл. Сарабанда
15.Павлюченко. Фугетта
16.Сен – Люк. Бурре
17.Скарлатти Д. Ария
18.Чюрлёнис. Фугетта
19.В Блок Плясовая
20. В.Герштейн Канон
21. А .Гречанинов Вербушка
22. Ж.Рамо Ригодон
23. А.Тюрк Добродушный
24. Гендель Г. Сарабанда
25.

Этюды

1. Бюргмюллер Ф. соч.100 «25 маленьких этюдов»
2. Бертини. Этюд соль мажор
3. Беркович И. Этюд
4. Гедике А. соч.58. Ревность и беглость. Этюды. соч.32. 2 тетрадь.№11, 12, 15, 18, 19, 24
5. Келлер Л. Этюд
6. Лешгорн А. Этюды соч.65 №3, 5, 7, 8, 9, 27, 29
7. Лемуан А. Этюды соч.37 №1, 2, 6, 7, 10, 11, 17, 27, 35
8. Майкапар С. Прелюдия – стаккато
9. Рыбицкий Ф. Ветерок, Хохотушки
10. Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды №4, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-2.
11. Черни К. Этюды соч.139 №71. соч.599 №70, соч.848 №23
12. Черни К. Этюд
13. Шитте Л. Этюд
14. Шитте Л. Этюды соч.68 №2, соч.108 №14-19, соч.160 №16, 21-23
15.Ж . Дювернуа Этюд соч76
16. Лихнер Г Этюд
17.Беренс Г. Этюд Фа мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л.В. Сонатина. F – dur. части 1,2.
2. Бенда А. Сонатина a – moll

3. Беркович И. Сонатина G – dur. части 1,2
4. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
5. Гуммель Н. Вариации на Тирольскую песню
6. Гендель Г. Сонатина. B – dur
7. Глиэр Р. Рондо. соч.№43, №6
8. Дюссек И. Рондо. G – dur
9. Дюссек Я. Финал из сонаты №5 ор.20. C – dur
10. Диабелли А. Сонатина №1 G – dur, ч.3
11. Денисов Э. Сонатина
12. Жилинский А. Сонатина Д – dur
13. Клементи М. Сонатина. G – dur, ч.1
14. Клементи М. Сонатина. соч.36 №3 C – dur
15. Кулау Ф. Вариации. G – dur
16. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №1
17. Кабалевский Д. Сонатина a – moll
18. Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни
19. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51 №3
20. Любарский Н. Вариации на тему Русской Народной Песни. g – moll
21. Моцарт В.А. Сонатина. F – dur. 1,3 части
22. Моцарт В.А. Рондо
23. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
24. Моцарт В.А. Сонатина. I часть C – dur
25. Майкапар С. Маленькое Рондо. a – moll
26. Майкапар С. Вариации на русскую тему. соч.8. №14
27. Мелартин Э. Сонатина. g – moll
28. Мюллер А. Сонатина. F – dur
29. Плейль И. Сонатина. Д – dur
30. Рожавская Ю. Сонатина. II ч
31. Сорокин К. Тема с вариациями. a – moll
32. Савельев. Вариации f – dur
33. Хаслингер Т. Сонатина
34. Чимароза Д. Соната. g – moll
35. Шуман Р. Детская соната соч.118 №1. G – dur
36. Шиндлер Ф Сонатина соч.137 №2
37. Слоеимский С.Маленькое рондо
38. Лихнер Г Сонатина

Пьесы

1. Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Бетховен Л. «К Элизе»
3. Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»
4. Беркович И. Токкатина на тему чешской народной песни
5. Беренс И. Пьеса
6. Берлин Б. Обезьянки на дереве
7. Волков В. 30 пьес для фортепиано. «По волнам», «Вечер», «Песня»
8. С.Вольфензон. Тревожная минута
9. Вебер К. Тема из оперы «Оберон»
10. Верещагин Я. Маленькие трубачи
11. Гедике А. Пьесы соч.36 №№ 21, 23, 31
12. Гедике А. Мотылёк
13. Гречанинов А . соч.123. Грустная песенка, На лужайке, Вальс
14. Гайдн И. Ариетта
15. Гурлитт К. Музыкальная шкатулка
16. Градески Э. Мороженое, По дороге домой из школы
17. Глинка М. Чувство

18. Глинка М. Полька (анс)
19. Гладков Г. Колыбельная
20. Гладовский А.Маленькая танцовщица
21. Григ Э. Вальс. е – moll
22. Дварионас. Прелюдия
23. Доницетти Г. Тирольские мелодии
24. Диабелли А. Багатель
25. Живцов А. Кукольная полька
26. Жербин М. Марш
27. Зайцев Д. Котенок и паровоз
28. Зноско-Боровский А. Скерцино
29. Ирадье С. Голубка
30. Куперен Ф. Кукушка
31. Купревич В Мейсенский фарфор
32. Кабалевский Д. Маленький жонглер. Медленный вальс. соч.39
33. Косенко В. Полька
34. Караманов А. Лесная картинка
35. Латышская народная песня
36. Лотка-Калининский И. Пьеса
37. Людкевич С. Старинная песня
38. Моцарт Л. 14 пьес, №8
39. Моцарт Л. Менуэт. F – dur
40. Майкапар С. Избранные пьесы «Утром», Гавот, Песенка, Сиротка, Полька, Вальс
41. Мерабишвили М. Балерина
42. Мак-Доуэлл. К дикой розе
43. Остен Т. Танец, Эхо
44. Прокофьев С. Марш
45. Парфенов И. Белочка
46. Роулли А. В стране гномов
47. Свиридов Г. Ласковая просьба, Перед сном
48. Сигмейстер. Блюз
49. Спаддавекиа А. Добрый жук (анс)
50. Халаимов С. Сладкоежка
51. Хаджиев П. Прелюдия
52. Хорнеманн. Маленькая прелюдия
53. Хачатурян. Андантино
54. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка . Соч.39.
55. Чайковский П. Старинная французская песенка.
56. Шуман Р. Марш. Смелый праздник, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка
57. Шварц Л. Сказочка
58. Шостакович Д. Танец
59. Шишков Г. Детская пьеса
60. Якоби В. Вальс
61. Сорокин В. Слон и собачка
62. Фрид Г. Веселая прогулка
63. Л.Бетховен Отрывок из симф №5
64. М.Глинка Жаворонок
65. В.Мендельсон На крыльях чудной песни
66. Хачатурян А. Андантино
67. Шуман Р. Смелый наездник
68. Парфенов И. В весеннем лесу, Родной напев
69. Коровицын Н. Вечер у реки, Колыбельная,
70. Гладков Г. Песенка друзей
71. Сильванский Н. Песня

72. Цидьхер Л. У гномов
73. Остен Т. Полька – мазурка
74. Парфенов И. Вальс лягушат
75. Арман В замке Криэль
76. Лессер Э Выходной день
77. Шаинский В Антошка, песня Чебурашки
78. Вендер Л Настроение
79. Малевич М Золушка грустит
80. Торопова Н Далекие горы
81. Кирхнер Т Листок из альбома
82. Шмитц М Буги Бой
83. Крылатов Е Прекрасное далеко
84. Лак Т Охота
85. Ф.Шопен Забытый вальс
86. К. Гурлитт Вальс «Очарование»
87. Варкантин М. Светлая мечта
88. Петерсен Р. Марш гусей
89. Шишов И. Маленький влс
90. Волков В Урок балета

Примерные программы промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1.Арман Ж. Фугетта. C-dur.
2.Мелартин Э. Сонатина. g – moll.
3.Шуман Р. Альбом для юношества. «Веселый крестьянин» ор.68.

2 вариант
1.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт. c – moll.
2.Кулау Ф. Вариации. G – dur.
3.Голубев. Заморозки ор.27.

3 вариант
1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2. Маленькая прелюдия. d – moll.
2.Дюссек Я. Финал из сонаты №5 ор.20. C – dur.
3.Эшпай А. Перепёлочка.

4 вариант
1.Черни-Гермер. Этюд №21. 1 тетрадь.
2.Бём. Менуэт.
3.Свиридов Г. Ласковая просьба.

5 вариант
1. Лешгорн А. Этюд соч.65 №11.
2.Пёрселл. Ария.
3.Шуман Р. Смелый наездник.

6 вариант
1.Гендель Г. Гавот.
2.Шиндлер Ф. Сонатина соч.137 №2.
3.Горбовская О. Кот-Баюн.

7 вариант
1.Бах И. Полонез.
2.Гайдн И. Соната. G – dur. II, III, IV части.

3.Гедике А. Гроза.

8 вариант
1.Бах И.С. Маленькая прелюдия g – moll.
2.Бенда А. Сонатина. a – moll.
3.Людкевич С. Старинная песня.
.

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации *3 часа в год*

В течение года продолжается работа над усовершенствованием навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле, работе над гаммами и упражнениями. За год обучающийся должен пройти 8-10 произведений, знать музыкальные термины в объеме исполняемых произведений. В репертуаре предполагаются пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации. В первом полугодии учащиеся должны сдать на зачёте самостоятельно выученное произведение, технический зачет (гамма, этюд, термины в объёме исполняемых произведений, академический концерт(полифония, пьеса) .Требования к гаммам : мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном- с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; аккорды по три или четыре звука, арпеджио короткие двумя руками, длинные – отдельными руками.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма ,этюд ,пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список
Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
   Тетрадь №1 №№1, 3, 5-8, 11, 12.
   Тетрадь №2 №№1, 2, 3, 6.
2. Бер О. Прелюдия и фугетта.
3. Бем Г. Прелюдия. G – dur.
4. Гендель Г.Ф. Куранта. F – dur. Прелюдия. G – dur.
   Менуэт. Д – dur. Сарабанда. g – moll.
   Менуэт. a – moll.
5. Глинка М. Четыре 2-х голосные фуги: фуга. a – moll.
6. Глазунов А. Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня.
7. Кирнбергер И. Шалун. Серенада.
8. Корелли. Сарабанда.
9. Люлли Ж. Гавот. g – moll.
10. Леонтович Ж. Отдала меня моя матушка , русская народная песня.
11. Моцарт В. Жига.
12. Мясковский Н. Элегическое настроение. соч.43.
13. Рамо Ж.Ф. Менуэт. a – moll.
14. Скарлатти. Ария. d – moll.
15. Циполи Д. Фугетта. e – moll
16. И. Бах. Инвенция, До мажор.
17. И. Бах. Прелюдия, соль минор.
18. С. Павлюченко. Фугетта.
19. Моцарт В. Бурре

20. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч.61 №1, 2. соч.88 №3,6,7, 17
2. Бертини. Этюд соч.29 №14, 17.
3. Бургмюллер. Этюд соч.100 № 4,8, 13, 18
4. Гедике Г. Этюды соч.27 №10, 16, 18, 21, 26
5. Геллер С. Этюды.
6. Гозенпуд. Игра
7. Зиринг В. Хроматический этюд
8. Лак Т. Этюды соч.172 № 2,5, 6, 8
9. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 4, 5, 9, 10-13, 15, 16, 20
10. Лешгорн А. Этюды соч.66 №7. соч.65 №18
11. Черни-Гермер. Часть 1 №17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32
ор.139 №38, 46, ор. 718 №1
12. Шитте Л. Этюд
13. И. Беркович. Этюд, Фа мажор. (Коп)
14. А. Гедике. Этюд, До мажор. (Коп)
15. А. Гедике. Этюд. (Коп)
16. Ф. Лекупэ. Этюд, До Мажор. (Коп)

Произведения крупной формы.

1. Андре. Сонатина. G – dur
2. Бетховен Л. Соната №20. II ч
3. Бетховен Л. Сонатина. G – dur. 1, 2 части
4. Бенда. Сонатина. a – moll
5. Вебер. Сонатина c – dur
6. Вебер. Анданте с вариациями. ор.3
7. Грациоли. Соната. G – dur. 1 часть
8. Гайдн И. Сонатина. G – dur. II, III, IV части
9. Гурлит К. Сонатина соч.54. F – dur
10. Дюссек. Сонатина ор.20 №6 ч.I, №5 , №2
11. Диабелли. Сонатина соч.168 №2. G – dur. I часть
12. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»
13. Жилинский А. Сонатина. Д – dur, Сонатина. А – dur
14. Кикта В. Тема и семь вариаций
15. Кулау Ф. Сонатина №4
16. Клементи М. Сонатина
17. Кабалевский Д. соч.51 №2. Легкие вариации на тему русских народных песен
18. Лавиньяк А. Сонатина соч.23 №2 I часть
19. Моцарт В.А. Сонатина №1. C – dur. I часть, Сонатина. Д – dur. I- II- III части
Сонатина. A – dur, Сонатина. B – dur
20. Меркель Г. Сонатина. соч.125 №3. II часть
21. Малинников В. Сонатина. B – dur
22. Мюллер. Сонатина. I часть
23. Плейль. Сонатина
24. Раухвергер М. Вариации на датскую тему. Ag – dur
25. Степаненко. Вариации на украинскую тему
26. Тамберг Э. Маленькая сонатина
27. Халаимов С. Сонатина. F – dur
Вариации на тему белорусской польки «Янка»
28. Чимароза Д. Соната. Eg – dur
Соната. g – moll
29.Лихнер Г. Сонатина ор 66 №3
30. Ж. Шмит. Сонатина.
31.Медынь Я. Сонатина До мажор IIIчасть

32. Я. Дуссек Сонатина, 3 часть.
33.Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157№3
34.Бенда И. Соната

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса. g-moll
2. Азаршвили В. Прогулка
3. Бабаджанян. Мелодия
4. Бах И. Сицилиана
5. Вик К. Полонез. Соч.1 №2
6. Волленгаупт Г. Скерцино
7. Гедике А. Скерцо
8. Гречанинов. соч.98 №1
9. Гурилёв А. Полька – мазурка
   Глиэр Р. Романс
10. Григ Э. Вальс. Соч. 12
11. Гурлитт К. Карусель
12. Гуммель И. Анданте, Скерцо
13. Гаврилин В. Частушка
14. Геллер С. Пархающие листья
15. Дварионас Б. Вальс
16. Зив М. Предчувствие
17. Зирит В. Весенний танец
18. Кюи Ц. Испанские марионетки
19. Кабалевский Д. Токкатина
20. Лихнер Г. Дома (Нас)
21. Лядов А. Колыбельная
22. Ляпунов О. Аллегретто
23. Моцарт В. Аллегретто. В – dur
24. Майкапар С. Мимолетное видение
25. Мак – Доуэлл. Тарантелла
26. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
27. Прокофьев С. Сказочка. Соч. 65
28. Питерсон. Зимний блюз
29. Раков Н. Полька
30. Роули. Акробаты
31. Стреббог Л. Маленькая полька
32. Фрид Г. Танец
33. Хачатурян А. Андантино
34. Халаимов С. Ночная сказка
35. Хартман Дж. Бабочка
36. Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька, Песня жаворонка
37. Шуман Р. Первая утрата, Фантастический танец
38. Шостакович Д. Рассказ (интермеццо) из к/ф «Овод»
39. Шмитт Ф. Веселая прогулка
40. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей.
41. Ж. Металлиди. Тихо падает снег.
42.Торопова Н. Романс
43. Д. Кабалевский Медленный вальс.
44. Майер М. Секретное дело
45. Ванштейн В. Сицилиана
46.Бах В.Ф. Весна
47. Коровицын Н. Девичий хоровод
48. Мордасов Н. Старый мотив

49. Калиниченко М. Регтайм
50.Грибоедов Г. Прощальный вальс
51. Михальченко И. Полька
52. Слонов Н. Прелюдия
53.Хромушин О. Медленный вальс, Вальс морских львов
54.КорнелюкИ. Город, которого нет
55.Крылатов Е. Лесной олень
56.Пахульский Г. В мечтах
57.Щуровский Ю. Гопак
58.Майер М. Морская прогулка
59.Меньюр Ж. Меланхолическая рыбка
60.Пьермонт П. Веселые колокольчики

Примерные программы для промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1. Гайдн И. Соната. G – dur. II, III част
2. Шитте. Этюд № 3. соч.68
3. Иванов А. Родные поля

2 вариант
1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 Прелюдия №1. С – dur
2. Беренс Г. 32 избранных этюда №23
3. Шуман Р. Маленький романс op.68

3 вариант
1. Дуссек Я. Сонатина соч.20, №5
2.Гендель Г. Куранта. F – dur
3.Бертини А. 28 избранных этюдов. №1

4 вариант
1. Барток Б. Вечер в деревне
2. Гайдн И. Сонатина Соль мажор II-IVчасти
3. Мясковский Н. В старинном стиле. Фуга. op.43

5 вариант
1. Лешгорн А. Этюд №5.op.66
2. Ансамбль. Русская народная песня «Черный ворон» обработка Ю.Челкаускас
3. Моцарт В. Сонатина Ре мажор

6 вариант
1. Лемуан А. Этюд. соч.37 №10
2. Моцарт В.А. Аллегретто
3. Алябьев. Пьеса. g – moll

7 вариант
1.Малинников В. Сонатина
2.Черни – Гермер. Этюд №29. 1 тетрадь
3.Бах И.С. Маленькая прелюдия. с – moll

8 вариант
1. Моцарт В.А. Сонатина. В – dur.

2. Бабаджанян А. Мелодия.
3. Бургмюллер. Этюд соч.100 №8,

5 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*
Консультации *3 часа в год*

В течение года ученик должен освоить:
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
1-4 разнохарактерные пьесы;
3-4 этюда на различные виды техники;

Дальнейшее развитие музыкального образа, мышления, слуха, памяти и ритма. Совершенствование приемов звукоизвлечения, отработка артикуляционных штрихов в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Техническое продвижение учащегося. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Чтение нот с листа пьес уровня сложности 1-2 класса - пьесы с элементами полифонии, этюды с аккомпанементом в виде трезвучий с обращениями. В полугодие 5-6 произведений.

К требованиям по гаммам в 4 классе добавились:
мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе, из них 2-3 в терцию и дециму в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков включительно; кадансы T_S_D_T; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – построение и разрешение; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

В первом полугодии учащиеся сдают на зачёте самостоятельно выученное произведение, технический зачёт (гамма, этюд, термины в объёме своей программы) ; академический концерт (полифония , пьеса , этюд).Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гамма , этюд , чтение с листа); переводной экзамен (крупная форма или полифония, пьеса,этюд).

Все требования индивидуальны для каждого ученика, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список.
Полифония.

1. Абрамян Э. Хорал
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии II тетрадь (по выбору)
Двухголосные инвенции; №№ 1,2,3,4,8,9,10,14
Скерцо из Партиты №3, Сарабанда, Преамбула, Маленькие прелюдии
3. Бах В.Ф. Весна
4. ВивальдиА. – Бах И.С. Адажио
5. Гендель Г. Куранта, Инвенция соль мажор, Сюита ре минор Аллеманда
6. Кирнберг И.Ф. Лютня
7. Нихельман К. Жига
8. Пахульский Г. Канон
9. Рамо Ж. Менуэт
10. Шуровский Ю.
11. В.Моцарт Менуэт

Этюд

1. Беренс Г. Этюд соч.61 № 18, Этюд соч.61 № 4, Этюд соч.88 № 11, 17
2. Беркович И. Этюд
3. Кабалевский Д. Этюд
4. Лак Г. Этюды № № 2,4,6
5. Лемуан А. Этюды № №12, 17
6. Ляпунов С. Этюд си минор
7. Лемуан А. Этюды №№ 7, 12, 17
8. Майкапар С. Этюд

9. Хачатурян А. Этюд
10. Черни К. Этюд № 2, Этюды редакция Гермера №13 соч.599, №28 соч.718
11. Шитте Л. Этюд
12. К.Черни Этюд, ор.740, 1 тетрадь, До Мажор

Крупная форма

1. Бах Ф.Э. Соната. Фа минор I ч
2. Бетховен Л. Соната 14
3. Вебер К. Сонатина. До мажор, Анданте с вариациями
4. Гайдн И. Соната-партита II ч., Легкая соната I ч., Соната №17 I ч. Си бемоль мажор
   Соната №2 си бемоль мажор, Соната №5 ля мажор
5. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 I ч., Сонатина соч.55 №1 I ч
6. Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор. Рондо II ч
7. Моцарт В. Сонатина. Ля мажор II ч., Сонатина до мажор I ч
8. Сандони Дж. Соната I ч, III ч
9. Скарлатти Д. Соната ре мажор
10. Чимароза Д. Соната ля минор, Сонаты №№ 13,15, 17, 20, 22
11. Шпиндлер Сонатина ор 157 (Нас)
12. Дюссек Ф. Сонатина 1ч (Мак)
13. Клементи М. Соната, 1 часть, Ре Мажор.

Пьесы

1. Беркович И. Азербайджанская мелодия
2. Бинэ Ф. Хроматический вальс
3. Гершвин Дж. Любимый мой.
4. Григ Э. Кобольд
5. Зацепин А. Танго
6. Иванов А. Родные поля
7. Кирхнер Г. Листок из альбома. Соч.7
8. Ковач И. Полька
9. Коламнец Э. Игра-веснянка
10. Купревич В. Синие дожди соч.97, Одинокая ромашка соч.194, Осенний эскиз соч.189
11. Мордасов Н. Прогулка, Сумерки у реки
12. Парцхаладзе М. Грустный напев
13. Пахульский Т. Прелюд
14. Раков Н. Русская песня
15. Регер М. Листок из альбома
16. Стреббог Л. Вальс цветов
17. Хейер Р. У памятника герою (Нас)
18. Шостакович Д. Танец, Вальс шутка
19. Шейко Н. Мгновенье
20. Джоплин С. Артист эстрады
21. Паганини Н. Кампанелла
22. Хачатурян А. Андантино
23. Касилова Е. Летний вечер
24. Парцхаладзе Н. Вальс
25. Купревич В. Весенний эскиз
26. Гендель Г. Прелюдия
27. М.Легран Пьеса
28. Коровицын Н. В весеннем лесу
29. Д.Попов. В Воспоминании
30.

Примерные программы для промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. Ковач И. Полька
2. Лак Г. Этюд №4
3. Чимароза Д. Соната №13

2 вариант

1. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 I ч.
2. Мордасов Н. Прогулка
3. Хачатурян А. Этюд

3 вариант

1. Гендель Г. Куранта
2. Иванов А. Родные поля
3. Черни К. Этюд №2

4 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №10
2. Гайдн И. Соната 12 си мажор
3. Шостакович Д. Танец

5 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4
2. Моцарт В. Сонатина До мажор I ч.
3. Мордасов Н. Сумерки.

6 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

В первом полугодии учащиеся сдают на зачёте самостоятельно выученное произведение, технический зачёт (гамма, этюд, термины в объёме своей программы) ; академический концерт (полифония , пьеса , этюд).Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гамма , этюд , чтение с листа); переводной экзамен (крупная форма , полифония или пьеса , этюд).

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

1-2 полифонии,
1-2 крупные формы,
2- 4 этюда,
2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:
Полифонические произведения

1. Бах И.С. Менуэт, Фуга соль мажор
Двухголосные инвенции: №№ 5, 6, 11, 13,
Рондо из Партиты № 3
Жига из Партиты № 3
Трехголосные инвенции (по выбору)
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части).
Токката ре минор
2 .Бах Ф.Э. Сольфеджио
3.Гендель Г. Каприччио, Алеманда, Прелюдия, Сарабанда
4. Гозенпуд М. Такката
5. Маттесон И. Ария
6. Муорат Г. Бурре
7. Пахельбель И. Чакона
8. Рамо Ж. Трио
9. Скултэ А. Ариетта

. **Этюды**

1. Беренс Г. Этюд соч.88 № 11, 12
Этюд соч.61 № 14
2. Геллер С. Этюд соч.46 № 26
Этюд соч.45 № 18, 19
3. Черни К. Этюд соч. 718 № 9, 19
Этюд соч. 599 № 13
Этюд соч. 636 № 11
Этюд соч. 718 № 10
Этюд №1 до мажор
Этюд №2 до мажор
Этюд си бемоль мажор
4. Гедике А. Этюд соч.59 № 19
5. Крамер И. Этюд До мажор (редакция Г.Бюлова №1)
Этюд Ми минор (редакция Г.Бюлова № 23)
6. Шитте Л Этюд
7. Равина Г Этюд

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина ми бемоль ажор
2. Бургмюллер Ф. Соната (Нас)
3. Вагензиль Х. Соната Фа мажор финал
4. Гайдн И. Соната до мажор II ч.
Соната № 11 соль Бетховен Л. мажор I ч.
Соната Ре мажор I ч.
Соната Си минор I ч.
Соната № 27 соль мажор I ч.
Соната № 34 ми минор I ч.
Соната № 37 Ре мажор
3. Гендель Г. Соната Ля мажор
4. Грациоли Дж. Соната Соль мажор I ч.
5. Дюбюк А. Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»
6. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 II ч.
Сонатина соч.20 №11 I ч.
Сонатина соч.55 №1 II ч.

7.Моцарт В. Сонатина № 6 I ч.
Сонатина № 4 I ч.
Сонатина № 5 I ч.
Сонатина № 7 I ч.
Рондо ре мажор

7. Пешетти Дж. Сонатина
8. Раухвергер М. Вариации
9. Чимароза Д. Сонатина № 21
Сонатина № 24

Пьесы

1. Глинка М. Мазурка
2. Григ Э. Вальс, Танец Анитры, Покорность соч.73 №1 В пещере горного короля
3. Глиэр Р. Романс, Прелюд (Нас)
4. Гречанинов А. Вальс
5. Джоплин С. Артист эстрады (Нас)
6. Купревич В. Элегическая серенада соч.156, Весенний эскиз соч.190
Мазурка соч.138, Песня соч.138 №9, Прелюдия соч.165 №2
7. Мордасов Н. Мечта, Дорога домой
8. Мусоргский М. Слеза
9. Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»
10. Прокофьев С. Марш
Смирнова Н. Весенний день (Нас) Прелюдия, Серенада
10. Титов М. Вальс
11. Чайковский П. Сладкая греза
12. Шопен Ф. Полонезы, Ноктюрны, Вальсы
13. Шостакович Д. Вальс-шутка
14. Шуберт Ф. Вальс соч.18 №6
15. Шуровский Ю. Танец.
16. Майкапар М Баркарола
17. Вольф В. Токаттина
18. Весняк Ю Актриса, Ноктюрн
19. Вивальди Сицилиана
20 Морган К Мелодия Бимбо
21. Торопова Н Звездная ночь, Игра
22.Лей Ф Мелодия
23 Джоплин С Артист эстрады
24. Купревич В Весенний эскиз

Примерные программы для промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1.Бах И.С. Двухголосная инвенция № 5
2.Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор
3.Купревич В. Весенний эскиз соч.190

2 вариант
1.Гендель Г. Каприччио
2.Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1 II ч.
3.Шуберт Ф. Вальс соч.18 № 6

3 вариант
1.Гозенпуд М. Токката
2.Гайдн Й. Соната Ре мажор I ч.
3.Григ Э. Вальс

4 вариант
1.Пахельбель И. Чакона
2.Чимароза Д. Соната № 24
3. Крамер И. Ми минор

5 вариант
1.Бах Ф.Э. Сольфеджио
2.Моцарт В. Сонатина №5 I ч.
3. Черни К. Этюд №9 соч.718

7 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

В первом полугодии учащиеся сдают на зачёте самостоятельно выученное произведение, технический зачёт (гамма, этюд, термины в объёме своей программы); академический концерт (полифония, пьеса, этюд). Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа); переводной экзамен (крупная форма, полифония или пьеса, этюд).

Чтение с листа: произведения уровня сложности 3-5 классов различных жанров с учетом интересов учащихся.

Мажорные и минорны гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
В терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные - в прямом движении в 4 октавы; с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Кадансы ко всем пройденным гаммам.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков. В противоположном - от РЕ и СОЛЬ диез.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками от белых клавиш.
ДVII - длинными арпеджио 2 руками от белых клавиш
Ум. VII короткими арпеджио 2 руками, длинными арпеджио от белых клавиш. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:
1-2 полифонии
1-2 крупных формы
3-4 этюда
2-3 пьесы

Примерный репертуарный список
Полифонические произведения

1.Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги: Двенадцать маленьких прелюдий ре мажор

Тетр. 2. Шесть маленьких прелюдий №5 ми мажор, №6 ми минор
№4 Трехголосная фуга до мажор, №5 Трехголосная фуга до мажор
№6 Прелюдия с фугеттой ре минор
Избранные произведения Вып. 1 сост. Л. Ройзман
Двухголосная инвенция №2 до минор, №3 Ре мажор, №5 Ми- бемоль мажор
№7ми минор, №9 фа минор,№10 Соль мажор, №11 соль минор
№12 Ля мажор, №14 Си - бемоль мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
№5 Ми – бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт

2.Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано» сост. и ред. Л. Ройзмана
Шесть маленьких фуг №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор

Каприччио Соль мажор
3. Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
4. А. Лядов Соч.34 №2 Канон до минор

Этюды

1.Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермер: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Соч. 299. Школа беглости №№ 1-4, 6 ,7, 11
Соч .553 Октавные этюды №№ 1, 2
Соч. 718 Этюд №17
Избранные этюды Вып.2 соч. 849 №№ 14,15
2.Кобылянсий А. Семь октавных этюдов
3.Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 27, 29, 32
Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)
4.Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов» №№1.2.3.4.5.6.9
5.Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов №№18,19,25
6.Беренс Г. 32 избранных этюдов соч. 61 ,88 №№ 13,14,15
7. Бертини А. 28 избранных этюда соч. 29,32 №№ 23,24, 25, 28
8.Воленгаупт А. Характерные пьесы в форме этюдов №1,2 соч.22
9.Гедике А. 12 мелодических этюдов №№ 3,10 соч. 101
10.Лак Т. Соч. 122 «Этюд»№20
11.Хачатурян А. Этюд №36
12.Майкапар С Этюд №44
13.Прокофьев С. Пятнашки №47
14.Рахманинов С. Пьеса-фантазия
15. Нейперт Э Этюд
Бургмюллер Ф Этюд

Произведения крупной формы

1.Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор часть1, соч.49, соната №19 соль минор ч.1
2.Ванхаль Я. Соната Ля мажор
3.Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1, ч.2, ч.3 , №3 Ми бемоль мажор ч.1, №4 соль минор 1 часть
№5 До мажор, №7 Ре мажор, ч.1,ч. 2-3 , №9 Ре мажор ч.1, №12 Соль мажор
№18 Ми мажор 2-3 части, №21 Фа мажор 1 часть, №29 Ми мажор
№ 28 Ля мажор 2-3 часть части, №30 Си бемоль мажор 1, 2 части
Пасторальная сонатина
4.Клементи М. Соната Ре мажор соч.26
Сонатина Ре мажор соч.36 1 часть
Сонатина Ми мажор соч.37 Ре мажор
Соль мажор 1часть, Си бемоль мажор соч. 38
5. Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч.59
6.абалевский Д. Легкие вариации ля минор, Вариации Ре мажор
7.Моцарт В. Сонаты: № 32 Фа мажор 2,3 части, №4 Ми бемоль мажор 2,3 части
№ 15 До мажор, №19 Фа мажор Турецкое Рондо
8.Раков Н Сонатина №3 (Юношеская)
9.Смирнова Н.Л. Вариации на тему романса П. И. Чайковского «Мой Лизочек»
10.Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, до минор, Си бемоль мажор

Пьесы

1.Смирнова Н.Л. Прелюдии №№ 2, 3, Воспоминание, Серенада, Размышление, Вальсы
Вальс «Расставание», Ноктюрн, Греза», Вечер в Испании, Весенний день,
Город просыпается, Самба, Танго,
2.Бетховен Л. Багатели №3,6 соч. 33
Багатели №1,3,5 соч.119
3.Гайдн И Аллегро Ля мажор
4.Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

5.Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
6.Глиэр.Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч.16 №1 Прелюдия, Соч.31 №4 Грезы
№5 Народная песня,№6 Вальс
7.Григ Э. Соч.17 Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Иольстера
№6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку
Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия, Весной
8.Лядов А. Соч.26 Маленький вальс, Соч.40 Прелюдия ре минор
Соч.53 №1 Багатель Си мажор
9.Мендельсон Ф. Песни венецианского гондольера
Песни без слов №№ 1, 2, 4, 6, 9, 22, 48
Соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано №1-5
10.Мусоргский М. Слеза
11.Полунин Ю. Альбом пьес: Воспоминание, Новая игра
12.Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Раскаивание, Вальс, Игра в пятнашки
13.Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано):
№2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка
14.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка, Грустная песенка
15.Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Тетрадь 2. Две смешные тетеньки поссорились
16.Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.39 Детский альбом: Баба - Яга, Соч.40 №2 Грустная песня,
№6 Песня без слов, Соч.54 №10 Колыбельная песня в бурю
17.Шопен Ф. Кантабиле си – бемоль мажор, Полонез соль минор (посмертное соч.)
18.Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра
19.Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии
20 . Весняк Ю. Вальс очарование
21 Шопен Ф Ноктюрн 2
22 Смирнова Н Весенний день
23. Вивальди А. Лето Гроза
24. Баделт К Пираты
25 Смирнова Н Город просыпается
26. Скулте А. Ариетта
27. Шуберт Р. Скерцо

Примерные программы для промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1.Бах И.С. Трехголосная инвенция
2.Черни К. Соч.299 этюд №33
3.Бетховен Л. Соната №5, 1 часть

2 вариант

1. Бах И.С. ХТК 1-й том. Прелюдия и фуга Ре мажор
2. Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
3. Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

3 вариант

1. Черни К. Соч. 740 Этюд №17
2. Мошковский М. Соч 72 Этюд №6
3. Моцарт В. Концерт №17 1-я часть

4 вариант

1.Шостакович Д Прелюдия и фуга ля минор

2. Черни К. Соч.740 этюд №20, №24
3.Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

5 вариант

1.Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль диез минор
2.Клементи М. Этюд №12
3.Шуберт Ф. Соч.120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1.Бах И.С.	Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор
2.Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Соль минор, Фа-диез мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор
3.Бах И.- Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
4.Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Каприччио соль минор
5.Глинка М.	Фуга ля минор
6.Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
7.Лядов А.	Канон до минор
8.Хачатурян А.	Детский альбом: Инвенция

Этюды

1.Беренс Г.	32 избранных этюда соч.61, 88 №№ 13, 14, 15
2.Бертини А.	28 избранных этюда соч.29, 32 №№ 23, 24, 25, 28
3.Нейперт Э.	Избранные этюды (выборочно)
4.Мошковский М.	15 виртуозных этюдов соч.72 №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11
5.Черни.К	Соч. 299 «Школа беглости» №16, 20, 25,28.31,34-40 Соч.335 №12, 21,46 Соч.740 «Искусство беглости пальцев» № 1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41

Крупная форма

1.Бетховен Л.	Соч.2 №1 Соната фа минор Соч. 10 №5 Соната до минор, №2 Соната, №6 Фа мажор. Соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор
2.Гайдн И.	Соната ми минор, 1 часть Концерт Ре мажор, 3 часть

Соната До мажор
Соната Ре мажор, 2-3 части
Соната Соль Мажор
Соната Ми мажор, 2, 3 части
Соната Фа мажор, 1 часть
Соната Ля мажор», 2-3- части
Соната Си бемоль мажор, 1-2 части

3.Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор
Соч. 40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

4. Моцарт В. Сонаты №2 Фа мажор, 2, 3 части, №4 Ми бемоль мажор, 2, 3 части
№15 До мажор, №19 фа мажор, 1 часть
Сонатина №6, 1 часть
Концерт Соль мажор

5.Чимароза Д. Сонаты До минор, Си бемоль мажор

6.Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор 1 часть

7.Кулау Соч. 59 №1 Сонатина Ля мажор 1 часть

8.Клементи М. Сонатины» соч. 37 № 1 Ми бемоль мажор 1 часть

Пьесы

1.Аренский А. Соч. 25 №1 Си мажор, соч. 42 №2 соч.53 №3 Романс Фа мажор

2.Барткевич С. Первая печаль, Лирическое настроение

3.Бабаджанян. А. Прелюдия

4.Бетховен Л. Соч.33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор

5.Бонис М. Радость весны

6.Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

7.Геллер С. Вальс

8.Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор, соч.19 №1 Мелодия

9.Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука»
Детская полька

10.Григ Э. Соч.6 Юмореска до минор, соль минор, соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Соч .28 №3 Листок из альбома, соч.41 №1 Колыбельная, соч.43 Весной,
Соч.65 Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

11.Даккен К. Кукушка

12.Калинников В. Ноктюрн

13.Мендельсон Ф. Песни без слов №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор,
№22 фа мажор

14.Мусоргский М. В деревне, Детское скерцо

15.Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор

16.Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности №№1, 2, 4, 10, 11,12, 17
Соч. 25 Гавот (Из классической симфонии), соч.75 Ромео и Джульетта
(10 пьес): Сцена, Патерлорецо, Танец девушек с лилиями

17.Парлов Э. Скерцино

18. Скрябин А. Соч.2 №2 Прелюдия Си мажор, соч .11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор,
ми минор, си минор, до-диез минор

19.Фибих З. Воспоминание

20.Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

21.Чайковский П. Соч. №5 Романс фа минор, соч. 19 №4 Ноктюрн Фа мажор,
Соч.37 Времена года (по выбору), соч.40 Вальс №9 фа диез минор

22.Шуман Ф. Листки из альбома №4 фа диез минор, №5 си минор

23.Шопен Ф. Листки из альбома (по выбору), Прелюдии, Ноктюрны

24.Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца, соч.34 Прелюдии №10, 11, 14, 17, 24

25.Щедрин Р. Юмореска, Семь пьес из балета «Конек-Горбунок», Старшие братья и Иван,

Примерные программы выпускных экзаменов 8 класса

1. Бах И.С Алеманда из Французской сюиты до минор
2. Бетховен Л Соч. 2 Сонатина №1 фа минор
3. Черни Ч. Соч. 299 Этюд №12
4. Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

1. Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты си минор
2.Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (wue №12, Ed.Pet №29) I часть
3.Беренс. Соч. 61 Этюд №4
4.Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, Соч. 30 №3

1. Бах-Кабалевский И.С. Органная прелюдия и фуга соль минор
2.Бетховен Л. Соната №19, 2часть
3.Черни К. Соч. 299 Этюд №12
4.Глинка М. Ноктюрн Ми – бемоль

1.Бах И. С Трехголосная инвенция соль минор
2.Черни К. Соч.740 Этюд N 11
3.Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор 1-я часть
4.Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

1.Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
2.Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
3.Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
4.Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

1.Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
2.Черни К. Соч.740 этюд №50
3.Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
4.Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
5.Чайковский П. Размышление

9 класс

Специальность и чтение с листа *3 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен может выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список
Полифонические произведения

1.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита до минор

2.Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
3.Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
4.Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

1.Гензельт А. Этюды
2.Кесслер И. Соч.100 Этюды тт.2, 3, 4
3.Клементи М. Этюды
4.Лист Ф Концертные этюды
5.Мошковский М. Соч.72 Этюды, соч . 48 этюды Ре мажор, До мажор
6.Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.30
7.Черни К. Соч.740 Этюды
8.Шопен Ф. Соч.10 и соч. 25 (по выбору)

Крупная форма

1.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ,16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№ 1, 2, 3
2.Гайдн Й. Сонаты по выбору
3.Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
4.Лядов А. Вариации на тему Глинки
5.Моцарт В. Сонаты по выбору
6.Глинка М. Вариации на шотландскую тему, вариации на тему Моцарта
7.Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

Пьесы

1.Барток Б. Румынские танцы
2.Брамс И. Соч.79. Рапсодии си минор, соль минор
3.Верди-Лист Риголетто
4.Глазунов А. Сказка фа минор
5.Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульета»
Соч.22. Мимолетности
6.Равель М. Пована
7.Рахманинов С. Соч. 23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
8.Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
9.Чайковский П. И. Времена года
Соч.72 Размышление, соч.50 Думка, соч.1 Русское скерцо
10.Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт ля бемоль мажор, Баллады №№2,3, Скерцо №№ 1, 2
11.Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
12.Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, соч.99 Пестрые листки,
Соч.124 Листки из альбома, соч.4 Шесть интермеццо

Примерные программы выпускных экзаменов

1. Бах И.С. ХТК Прелюдия и фуга Ми мажор
2. Бетховен Л. Соната №5 1часть
3. Черни К. Соч. 740 Этюды № 3 и
4. Черни К. Соч.740 Этюд №41
5. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

1. Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга фа минор
2. Гайдн И. Соната ми минор 1 часть (№53)
3. Мошковский М. Соч. 72, Этюд №2
4. Клемени М. – Таухиг Этюд №13
5. Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия №3

1. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
2. Бетховен Л. Соната №1 фа минор 1 часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №1 и 2
4. Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор

1.Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
2.Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №24
4.Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
5. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

1.Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
2.Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
3.Клементи М. Этюд №4
4.Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
5.Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Участие обучающихся в конкурсах разного уровня приравнивается к промежуточной аттестации (экзамену, академическому концерту).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и «- » , что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся.

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене
- увлеченность исполнением на сцене
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения
- корректировка игры при необходимой ситуации

Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения

- убедительное понимание чувств формы
- выразительность интонирования

- единство темпа
- ясность ритмической пульсации
- яркое динамическое разнообразие

Оценка «4» (хорошо)
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

Оценка «3» (удовлетворительно)
- неустойчивое психологическое состояние на сцене
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных штрихов
- однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» (неудовлетворительно)
- частые срывы и остановки при исполнении
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звуковедения и звукоизвлечения
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методическиерекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая литература

1. Артоболевская Ф. Первая встреча с музыкой
2. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика вып. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
3. Барсукова С. Музыкальная мозаика 2-3 кл. «Феникс» Ростов-на-Дону 2012
4. Взоров Т. Баранов Г. Первые шаги маленького пианиста
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста «Феникс» Ростов-на-Дону 2007
6. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 1 кл, «Музыка» Москва 1987
7. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. «Музыка» Москва 1976
8. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч1, ч2. «Музыкальное издательство» Ленинград 1962
9. Милич Б. Фортепиано 1 кл. «Музична Украина» 1983
10. Милич Б. Фортепиано 2 кл. «Музична Украина» 1971
11. Натансон В. Дельнова В. Школа фортепианной техники вып.1 «Музгиз» 1963
12.Николаев А.А. Натансон В.А. Фортепианная игра 1992
13.Торопова Т. Маленькие зарисовки 2007
14. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста хрестоматия «Феникс» Ростов-на-Дону 2006
15. Чернышов С. Этюды для младших классов «Классика XXI» 2004
16. Шмитц М. Мини Джаз, Мини Рок. «КлассикаXXI» 2004
17.Цыганова Г.Г. Королькова И.С Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
18.Барсукова С.А Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1, 2, 3-4 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
19. Цыганова Г.Г. Королькова И.С Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Хрестоматия. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
20. Милич Б. Фортепиано. 3 класс. .Сборник пьес для фортепиано. Вып.1. 3-4 классы. Издание 2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
21. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. Вып.4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
22..Барсукова С.А..Сборник пьес для фортепиано. Вып.1. 3-4 классы 2002
23.Бах И.С. Инвенции, М., 1991
24.Бах И.С. Партиты, К., 1967
25..Гайдн Й. Легкие сонаты, М., 1976
26.Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Составитель А.Дзенькевич, К 1979
27.Кулау Ф. Избранные сонатины. М.1984
28.Купревич В. Альбом пьес, М 1986
29.Любимые пьесы. Составитель В.Алексеева, М., 1986
30.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес, М 2004
31.Моцарт В.А. Нетрудные сонаты, М., 1988
32.Музыка для детей. Вып.3. Составитель К.Сорокин, М 1982
33.Педагогический репертуар ДМШ 5 кл. Вып. 2. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Составитель Н.Кончевский, М 1984

34.Педагогический репертуар ДМШ. Полифонические пьесы 5 кл. Составитель О.Диденко, М 1997
35.Педагогический репертуар ДМШ. Полифонические пьесы 6 кл. Составитель М.Соколов, М., 1975
36.Педагогический репертуар ДМШ. Полифонические пьесы. Вып.1. Составитель Н.Кончевский, М, 1985
37.Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. 5 кл. Вып.. Составитель Н.Кончевский, М., 1977
38.Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. 6 кл. Вып.2 Составитель Н.Кончевский, М., 1979
39.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы 5 кл. Вып. 2. Составитель П.Кончевский, М 1979
40.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы 6 кл. Вып.4. Составитель К.Лавринович М 1972
41.Педагогический репертуар. Произведения крупной формы 5 кл ДМШ. Вып.2, Составитель Н.Кончевский, М 1980;
42.Педагогический репертуар. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ. Вып.1, Редактор Э.Бабасян, М 1976
43.Педагогический репертуар. Произведения крупной формы. Вып. 1. 6-7 кл.ДМШ, редактор Э.Бабасян, М 1976
44.Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев. Составит ель М.Соколова, М 1972
45.Популярные оркестровые пьесы в переложении для фортепиано. Вып. 1. Составитель В.И.Модель, Л 1990
46.Произведения немецких композиторов XVI – XVII в. Составитель В.Дельнова, М 1965
47.Фортепиано 5 кл. I ч. Составитель Б Милич, К 1977
48.Фортепиано 5 кл. II ч. Составитель Б.Милич, К 1977
49.Фортепиано 6 -7 кл. II ч. Составитель Б.Милич, К 1977
50.Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ 6-7 кл. Этюды вып.1. Составитель Н. Кончевский, М 1978
51.Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Составитель О Диденко, М 1997
60.Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Этюды вып.2. Составитель Н. Кончевский, М 1978
61.Чимароза Д. Избранные сонаты. Тетрадь II, Тетрадь III. Составитель Л.Лукомский, М 1961;
62.Этюды 4 кл. Составитель Р.Гиндин, М.Карафинк, К 1979
63.Этюды 5 кл. Составитель Р.Гиндин, М.Карафинк, М 1984
64.Этюды ДМШ. 5 кл. Вып.2. Составитель Н.Кончевский, М., 1976
65.Этюды ДМШ. 6 кл. Вып.1. Составитель Н.Кончевский, М., 1979
66. Музыкальное настроение, сборник ансамблей для фортепиано, автор-составитель Е.В.Карбушева., 2017г.
67. Юному музыканту- пианисту, хрестоматия педагогического репертуара, 2 класс, учебно методическое пособие. Составитель Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, 2017г.
68. Волшебный мир фортепиано, избранные произведения, 1-2 классы ДШИ, учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А., 2016г.
69. Мое фортепиано, сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ, учебно-методическое пособие, Составитель Барсукова С.А., 2013г, издание второе.
70. Вместе весело играть, сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Составитель Барсукова С.А., 2012г.
71. Юному музыканту-пианисту, 1 класс, хрестоматия учащихся детской музыкальной школы, издание шестнадцатое. Составитель Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, 2017г.
72.125 новых пьес для фортепиано, хрестоматия педагогического репертуара, 1 класс. Составитель Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко, 2007г.
73. Музыкальные забавы, сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки, для любого возраста, выпуск 2. Составитель Ю. Маевский.

74. Музыкальные забавы, сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки, для любого возраста, выпуск 1. Составитель Ю. Маевский.
75. Веселое настроение, учебные пособия для ДМШ, сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки., младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Составитель Л. Кобыляцкая, 2018г.
76. Музыкальный сюрприз, пьесы и ансамбли для начинающих пианистов, Ж. Металлиди, 2002г.
77. За роялем всей семьей, популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.
78. На рояле вокруг света, фортепианная музыка XX века, 2 класс. Составитель С. Чернышков, 2003г.
79. За роялем всей семьей, популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Первые шаги ансамблевого исполнительства. Составитель Т.П.Самсонова, Л.С. Денисюк.
80. Забавные ритмы, веселые пьесы для фортепиано в 4 руки, переложение Ю.Маевского.
81. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ, аллегро, составитель Барсукова С.А., 2014г.
82. Путь к Баху, учимся играть полифонию, часть1. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. М. Платунова.